

Tagliando del premio

Sig.

Via

Città

Tema:

Premio fotografico di «Stampa Sera»

«STAMPA SERA» pubblica al lunedì, nell'edizione del pomeriggio, una rubrica fotografica e bandisce premi per opere in bianco e nero a soggetto obbligato. Tutti i lettori sono invitati a spedire a «LA STAMPA», via Marengo 32, Torino, le loro fotografie sul tema «GRANDI E PICCOLI». Le opere devono giungere entro il 2 AGOSTO e restare incollate sul retro il tagliando riportato qui sopra. Per ogni opera, un tagliando.

La fotografia migliore sarà premiata con LIRE 50.000; la seconda e la terza con LIRE 20.000 e LIRE 10.000. Le opere più interessanti saranno esposte a «LA STAMPA» in via Roma.

Diamo inoltre i temi che seguiranno:

«TEMPO DI VACANZE»
scadenza 31 AGOSTO

«DIVERTIAMOCI INSIEME»
scadenza 30 settembre

(Soltanto l'autore è responsabile delle fotografie pubblicate ed esposte).

Strangola la moglie e poi si uccide

Roma, martedì sera.

Due coniugi sono stati trovati morti in una casa colonica. Nello Stato dopo aver ucciso la moglie, probabilmente strangolandola, si è ucciso con un colpo di fucile da caccia calibro .40. A questa conclusione sono giunti i carabinieri della stazione di Macerata che sono stati avvertiti da alcuni contadini insospettiti dal fatto che nessuno apriva la porta.

I corpi dei due coniugi sono stati trovati supini sul letto matrimoniale in posizione inversa. L'uomo, che si è sparato un colpo di fucile sembra caricato a pallettoni, aveva il viso sfigurato: i proiettili entrati nella mascelle inferiore, sono usciti dalla bocca e cranio. Attorno al collo della donna gli investigatori hanno rilevato invece numerosi lividi che sarebbero stati provocati dalle mani dell'uomo per soffocarla.

I motivi dell'omicidio-suicidio sarebbero stati originati dalla gelosia. Nella casa colonica, costruita oltre una dozzina d'anni fa, sono stati, infatti, trovati numerosi fedi nuziali e di famiglia che convalescono questa tesi. Il dramma risulterebbe, ieri l'altro, dopo che l'uomo, in un biglietto trovato nel pollaio al piano terra, aveva avvertito che «non avrebbero trovato la casa in quanto dovevo recarmi a far visita a una figlia ricoverata in ospedale».

L'inquietante rivelazione fatta ieri da Israele

L'Egitto nega che i razzi siano i russi a lanciarli

L'ufficio «Al Ahram»: le difese contraeree sul Canale hanno personale esclusivamente egiziano - La circostanza denunciata fatta dal Capo di S.M. israeliano: due batterie di «Sam 3» e numerose di «Sam 2» sono state installate in pochi giorni

nostro servizio

TEL. AVIV, martedì sera. Il Capo di Stato Maggiore israeliano ha annunciato che le forze missilistiche contro Israele sul fronte di Suez. Il capo di Stato Maggiore israeliano Bar Lev aveva dichiarato, in una conferenza stampa tenuta ieri sera, che i piloti israeliani hanno scoperto una settimana fa che sovietici e egiziani hanno installato un nuovo sistema combinato di difesa missilistica contraerea, a mezza via fra il Canale e il Canale di Suez e sotto controllo russo.

I piloti hanno riferito di essere sfuggiti ad almeno due missili scagliati dalle rampe dei «Sam-3» ed ha aggiunto che non è escluso che personale militare sovietico sia stato ucciso dagli attacchi sferrati da Israele al nuovo sistema. «Abbiamo la chiara sensazione», ha affermato Bar Lev, «della presenza della mano sovietica nell'intero sistema, sia nella progettazione sia nella direzione e nella manovra dell'intero concentrato di missili».

Secondo Bar Lev ci sono «una dozzina circa di batterie di «Sam-3» e due batterie di «Sam-2», questi sono dotati di serbatoi azotici e controllati da personale sovietico, mentre i «Sam-2» hanno serbatoi egiziani, ma in ogni batteria si trova qualche ufficiale russo: forse non sono questi ufficiali a gestire il pulsante, ma sono loro ad accettare che non sia premuto prima o dopo il momento giusto».

L'alto ufficiale israeliano ha dichiarato inoltre che sovietici ed egiziani sono riusciti a installare il nuovo sistema quasi dalla sera alla mattina, fra lunedì e martedì della scorsa settimana, a dispetto degli attacchi aerei condotti giorno e notte da Israele nell'intento di impedire il ripristino dello sconvolto sistema di contraerea missilistica della Baia. «Il sistema ha una portata con una carta della zona del Canale, sulla quale la regione delle batterie di missili era segnata da grandi lettere rosse», Bar Lev ha detto che le rampe si trovano in un rettangolo largo circa 25 chilometri e lungo una cinquantina, che incomincia ventiquattro chilometri ad ovest del Canale e si estende dalla città di Suez fino a nord di Ismailia.

Secondo Bar Lev i missili «Sam-3» con serbatoi azotici sono dislocati sull'orlo occidentale di questo rettangolo, nel punto più vicino al Canale; i «Sam-2», in grado di colpire aerei in arrivo a bassa quota, forniscono protezione alle rampe «Sam-3» con equipaggio sovietico, che si trovano sul bordo orientale del rettangolo.

Finora, gli aerei israeliani che hanno preso ad attaccare le rampe del nuovo sistema non hanno mai colpito un solo individuo, ma martedì scorso, non hanno colpito le rampe dei «Sam-3», ma un aereo sovietico che si trovava sulla linea del Canale, e si sono avvertiti alcuni colpi di cannone «Sam-2»; cinque di queste sono state distrutte con colpi di cannone israeliani.



Una stazione radar mobile fornita dai russi all'Egitto. Fu catturata dagli israeliani il 27 dicembre e trasportata in Israele



Il Capo di Stato Maggiore israeliano Bar Lev illustra su una carta la dislocazione delle batterie di «Sam» sovietici

in pieno, almeno altre due sono state danneggiate. L'azione di distruzione del nuovo sistema è costata a Israele tre aerei respinti da missili. Il «Sam-2» sono i primi aerei con la stella di Davide abbattuti da missili dai tempi della guerra del Sinai nel 1967.

Bar Lev ha sottolineato che Israele è decisa a schiacciare il nuovo sistema contraereo. Con esso i sovietici mirano a distruggere la supremazia aerea sul Canale, e a consentire così alle forze di terra egiziane l'occupazione delle operazioni offensive. Il generale israeliano ha

della difesa nazionale. Dice il quotidiano che le difese contraeree egiziane nella zona di battaglia hanno perso notevolmente la loro efficacia e che gli israeliani lo sanno. L'artefice egiziano, sostiene l'«Al Ahram», un tentativo di giustificare agli occhi del pubblico la perdita di aerei.

(United Press)

Nasser a Mosca continua le cure

MOSCA, martedì sera.

Nasser continua a Mosca la serie dei controlli medici, che secondo fonti arabe potrebbe protrarsi ancora per una settimana. Non è escluso che il Presidente della Baia, venuto in missione a Mosca per discutere la questione dell'assistenza militare sovietica al suo Paese, rimanga nell'Urss fino al 15 luglio. Nasser vorrebbe ottenere dall'Unione Sovietica aerei «Mig» e missili.

Il presidente egiziano viene sottoposto a esami e analisi per il diabete e la gotta; già in passato si è affidato per la cura di queste malattie ai medici sovietici. Nasser ha lasciato la sua «dacia» presso la capitale per recarsi a Mosca dove ha visitato una mostra commerciale egiziana e ha incontrato il presidente della Repubblica Centrale Africana Jean Bedel Bokassa.

(Ansa - Reuters)

Voci, esagerazioni intorno alla crisi

Psicosi di incertezza ieri mattina a Roma

Il mancato telegiornale delle 13,30, sospeso con l'estate, ha alimentato i sospetti - False notizie sulla situazione a Torino



L'on. Francesco De Martino

(Segue dalla 1ª pagina)

avevano la maggioranza assoluta.

Questa presa di posizione provocò un'accesa replica dell'organo democristiano («Ma allora il motto della Democrazia cristiana è «non si muove»?), in risposta al quale il giornale democristiano ha risposto che non si muoveva in quella direzione la sinistra democristiana era all'opposizione e in Calabria (dove i socialisti volevano escludere il ppi dall'amministrazione regionale).

I contrasti dunque, erano, ed erano notevoli. Quando, a metà della settimana scorsa, il presidente della Repubblica aveva cominciato a ricevere una serie di personalità del mondo politico ed economico, l'ipotesi della crisi era cominciata a circolare.

Insistentemente, i più ritenuti, tuttavia, che il processo di disgregazione della maggioranza, ammesso che fosse inevitabile, sarebbe stato lento. Si pensava che una crisi, se mai, ci sarebbe stata a settembre o a ottobre.

Il «giorno», dunque, riguarda non tanto le ragioni quanto i tempi e le procedure per la crisi. I tempi, soprattutto sono stati, per i più, imprevedibili. E questo spiega la sorpresa di molti uomini politici. Alle 13 di ieri il presidente della Camera aveva pranzando nel suo appartamento di Montecitorio. E lì, a tavola, l'ha raggiunto l'improvvisa notizia della dimissioni del governo. Non sapeva nulla neppure Mancini, il segretario del ppi. Era andato in Calabria, a trascorrere il weekend. Soltanto nella tarda mattinata di ieri è venuta possibile metterli in contatto con lui. Mancini è riuscito a raggiungere Roma, in aereo.

Le prime telefonate in mi-

nistri, quasi tutti fuori Roma per il fine settimana, si sono portate a incertezza. Alcuni, però, sono stati raggiunti solo all'alba.

Ecco perché una parte dei ministri del governo è arrivata a Palazzo Chigi quando la riunione era già cominciata. Ripartimenti è arrivato addirittura alla fine, quando i colleghi, dopo aver ascoltato la relazione di Rumor sulle dimissioni, stavano uscendo dall'aula consiliare.

«Chi succede?» ha chiesto il ministro di Giustizia della sala stampa di Palazzo Chigi.

«Come? Non lo sa? Il governo si è dimesso».

Il Consiglio dei ministri, secondo indiscrezioni, era stato convocato senza ordine del giorno. Per questo una parte dei ministri ha chiesto di aspettare una discussione sulle dimissioni della maggioranza ma non l'annuncio delle dimissioni.

La decisione per la crisi, come si è detto, è stata probabilmente presa domenica. Essa, secondo alcune voci, è stata il risultato di un accordo di base fra Rumor, Forlani e Fanfani. Forlani e Fanfani, qualche giorno prima, erano stati ricevuti dal Capo dello Stato. E gli avevano fatto presente lo stato di pericolo in cui si trovava la maggioranza.

Rumor ha contestato questo giudizio. E si è posto agli sviluppi della polemica tra di lui e la sinistra democristiana. Il quotidiano democristiano «L'Espresso» stampa del poi c'era stato uno scambio di note molto dure: ma ritenuta che non restasse altra via d'uscita se non la crisi.

I tempi brevi, i cui sono maturate le decisioni di Rumor, il riserbo in cui

sono state mantenute fino al momento dell'annuncio, al Consiglio dei ministri, hanno favorito la diffusione di voci allarmistiche. Espressioni come «colpo di mano» o addirittura «colpo di Stato» erano ieri mattina in libera e abbondante circolazione nei corridoi parlamentari, nelle sedi dei partiti, nelle redazioni dei giornali.

Qualcuno ha subito alimentato la psicosi del tentativo autoritario. Sono state voci sui movimenti di truppe e sui sanguinosi incidenti alla Fiat di Torino, con molti morti e feriti. In questa psicosi la mattina stessa in sede del telegiornale delle 13,30 è sembrata una drammatica conferma.

Il nervosismo è cresciuto. Nel video, tutto, si è visto una conferma delle ipotesi allarmistiche. Si è immaginato la tv occupata da «golpisti».

E qualcuno ha telefonato in via Teulada, alla direzione del telegiornale. Si aspettava di sentire una voce fredda, di tono militare. Invece, gli ha risposto la voce agitata della centralista: per ricordargli che si è in estate, un periodo di vacanza, e che solo per questo la direzione della Rai ha interrotto il telegiornale delle 13,30.

m. p.

Sarà democristiano il sindaco di Alba

Alba, martedì sera.

La locale segreteria della Dc e del ppi hanno raggiunto nella serata di ieri un accordo sulla formazione della giunta comunale di Alba. Il sindaco sarà democristiano; alla guida saranno inoltre assegnati 4 assessorati; i socialisti ne avranno due.

DICK TRACY E LA FONDERIA NASCOSTA

RIASUNTITO — Tracy ha scoperto che la fattoria del signor Porky nasconde una fonderia sotterranea, in cui vengono fatte sparire centinaia di auto rubate. Gli impianti sono tutti sotterranei, i complici muoiono. Porky è rovinato, ma uscito dal carcere senza cauzione, incomincia a preparare la rivincita.

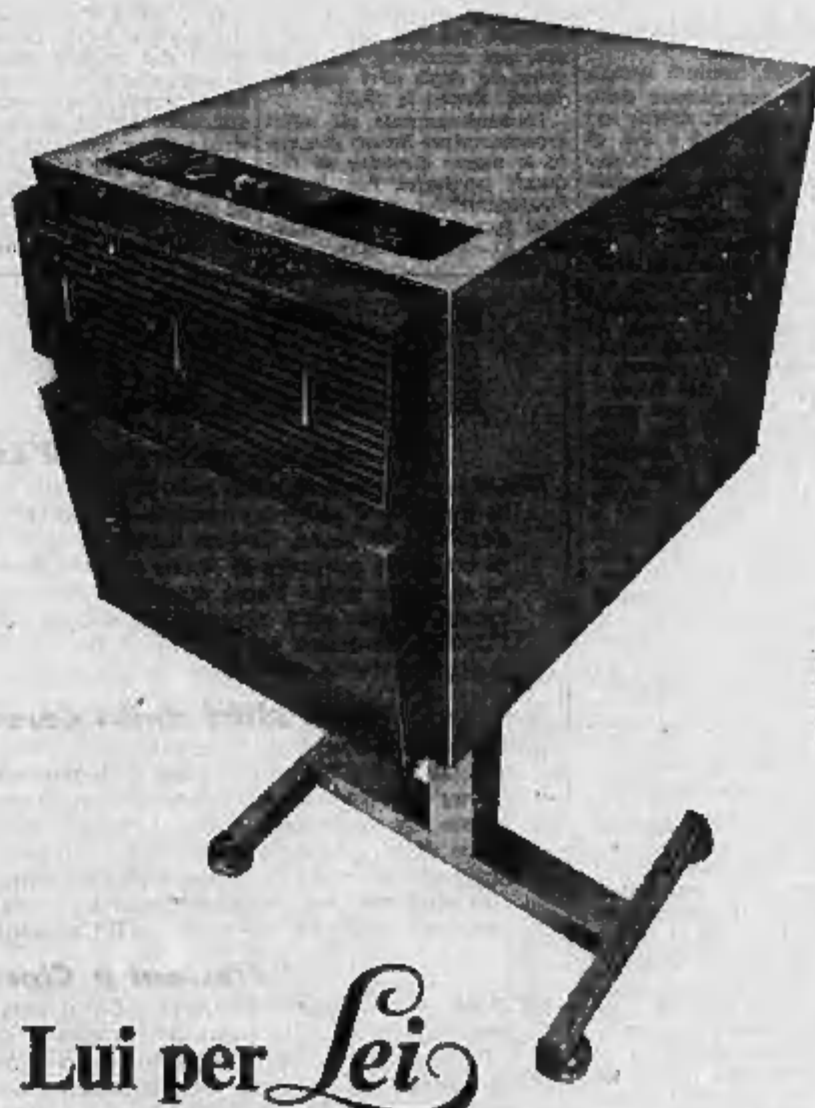


(Copyright © Chicago Tribune e «Stampa Sera»)

NUOVO (proprio come Lei lo desiderava)

Condizionatore NAONIS

rinfrasca l'aria d'estate
intepidisce la casa nelle calde stagioni
umidifica o deumidifica l'aria, secondo la necessità
filtra la polvere esterna
purifica l'aria viziata interna
in 4 modelli di dimensioni diverse



Lui per Lei
vuole NAONIS

Una macchina che tutto ingoia il turismo sulla Costa Azzurra

Vacanze difficili per Raquel



Impossibile, per Raquel Welch, sottrarsi all'entusiasmo degli ammiratori, anche in ferie

«Miraggio d'estate» farebbe arrossire Gainsbourg e la Birkin

Sempre più sexy i dischi dell'ex attore Albertazzi

Ma il protagonista del dott. «Jeckyll» non vede l'ora di ritornare alla prosa con la Proclamer

nostro servizio

Roma, martedì sera. Basta con Alberto. Tasso e Dante Alighieri per le incisioni discografiche. Giorgio Albertazzi ha deciso di mettersi con i classici, con la serietà ed il rispetto che il genere comporta, con il pubblico esiguo di questa produzione. A giorni esce un 45 giri di cui è interprete e autore del testo. Il titolo è «Miraggio d'estate», le musiche sono firmate dal maestro Micheluzzi, la casa discografica che uscirà il disco è il mercato di una delle maggiori. Una fascia di recitazione, un'altra cantata; in una parte figura Albertazzi, dall'altra la giovane americana Penny Brown, che sarà esperta di fianco dell'attore nel romanzo sceneggiato per la tv il dottor Jeckyll e che a settembre sarà una delle interpreti di «Hairs».

Ambedue appaiono sulla copertina del disco: sorridenti, non a caso. In questa musica, dopo la stagione commerciale di Io ti amo, più — versione italiana — dello scandaloso «Je t'aime» portato alla notorietà dalla coppia Jane Birkin-Serge Gainsbourg — le cui si alternano alla Proclamer nei sospiri e periti d'amore, Albertazzi sembra avere preso gusto alla canzone sexy.

Questa novità che si ritorna sul mercato discografico è più soggetta della precedente, la dolce — e que-



Giorgio Albertazzi: meglio sexy e classico?

sta voglia di te. «Queste cose d'acqua sa la», le dice a il movimento del mare, l'immagine di lei che si allontana e la sua voce che si percepisce ancora il ventre e le braccia bagnate nell'acqua. La musica è spoglia — sono soltanto chitarra, una chitarra anche all'accompagnamento musicale e all'effetti sonori che fanno un sottofondo, il suono complessivo è molto più moderno.

Secondo le previsioni degli esperti il disco dovrebbe essere un successo. Ma Albertazzi — adesso — è assillato da qualche timore: che la giovane partner scelta in sostituzione della sua compagna abituale, la Proclamer, faccia nascere voci scandalistiche, che il passaggio dell'olimpico dal teatro al terreno delle realtà esterne gli ottimi simpatie danneggiando il suo

Per questi motivi, alla fine, ha chiesto che non si faccia troppa pubblicità sul disco e, dopo averlo incisa, non ne parla neppure più tanto volentieri.

Liliana Madoe

I funerali a Torino del pittore Bertinaria

(a. d.) Il pittore Augusto Bertinaria è morto nel giorno scorso a Torino dove era nato il 13 marzo del 1888. Aveva vissuto sempre piuttosto appartato, ma s'era fatto notare per la sua qualità pittorica, per il suo gusto, per la sua scelta di soggetti, per la sua tecnica, per la sua spigliatezza quanto in più rare mostre personali o al gruppo nelle quali, a Torino e fuori, aveva figurato accanto a Spazzapan e Da Milano, con Quagliolo, Martina, Calco, Galvano, Galante e Mino Rosso.

Nel suo dipinto, condotto con tecnica delicata, la realtà si dissolve in una concretezza attraverso tenui rapporti tonali e graduali impaginati figurati, non immemori della squisita lezione di un Berninetti, che il Bertinaria aveva frequentato a Venezia negli anni Venti, dopo che dalla prima guerra mondiale era uscito gravemente ferito ed invalido.

Alla Galleria d'arte moderna di Torino l'artista è rappresentato da una sessantina di «Natura morta».

Lattuada, uno dei giurati, attacca i paurosi responsabili di Berlino

Il festival sarebbe stato scaposo per demagogia

BERLINO, martedì sera. Sull'episodio che ha portato alla sospensione della giuria internazionale, il regista italiano Alberto Lattuada, che ne faceva parte, ha rilasciato la seguente dichiarazione: «Nella prima riunione della giuria, il film-scandalo tedesco è stato analizzato sotto tutti i punti di vista, tecnici e artistici. Io, insieme con un film belga, accantonato con 7 voti contro 2 per un eventuale esame finale. Un membro della giuria, invece di rispettare la regola della discrezione sancita alla fine del Festival, ha sceltosi con false informazioni e letture tendenziose una protesta di giornalisti, autori e pubblico, la quale ha portato la mano del signor Schindler, direttore del festival di Berlino, a togliere il film dal concorso e a scegliere la giuria».

«La giuria, accusata sulla stampa di essere un'informazione falsa e tendenziale di aver agito con disonestà e per ragioni politiche, è stata abbassata dalla direzione del Festival, l'impaurita dai rumori della piazza. Tutto ciò è indifferente per il Festival di Berlino, sia per le autorità che governano la città».

Polemiche dichiarazioni a Roma del regista Kawalerowicz

Nel cinema italiano non si parla di nulla

Intanto continua la rivalità nelle parti scabrose tra la Gastoni e Mariù Tolo



Mariù Tolo, a sinistra, è apparsa in uno dei film criticati da Jerzy Kawalerowicz

Roma, martedì sera. Il regista polacco Jerzy Kawalerowicz, che si trova a Roma impegnato nella ripresa del film «Maddalena», con Lisa Gastoni protagonista, si è detto sconcertato per l'attuale situazione del cinema, più che mai critica a suo avviso a causa d'una persistente carenza di idee. «Oggi — ha aggiunto — qualsiasi film, storico, comico, impegnato o pornografico che sia, viene realizzato con un linguaggio moderno. Autori come Resnais, Mallo e Godard arrivano ad ogni spettatore. La critica si affida sempre più spesso a le voci che mi stupiscono maggiormente. Per il resto siamo testimoni di un'arte che non tratta nessun problema, che non parla di nulla».

Al contrario, Maddalena, il suo primo film italiano, a giudicare da come il regista stesso si è espresso, si proietta sembra trattare pacatamente, in silenzio, la storia del rapporto tra una donna e un prete.

«Certamente — spiega Kawalerowicz — questioni come il celibato ecclesiastico ed il divorzio troveranno posto nel film, ma un posto molto piccolo poiché al tratto di problemi tipicamente italiani e Maddalena non è un film tutto italiano; è piuttosto un film sulla donna degli anni '70 e sulla emancipazione femminile. Maddalena è quindi una donna italiana che rappresenta, però, tutte le donne del mondo d'oggi».

Sincero ammiratore del nostro mecenatismo che, secondo il suo giudizio, ha dato il primo salutare scossone al divismo, Kawalerowicz afferma di aver sempre cercato, con i suoi film (Madre Giovanna degli angeli, Un treno nella notte, Il Faraone), di dare allo spettatore un campo di personale riflessione: «Non ho però — ha precisato — nessun credo artistico. Quello che mi interessa è di evitare di ripetere e di ripetere gli altri. Oggi, infatti, siamo in maniera diversa da ieri e francamente non so che cosa penserò domani».

Lisa Gastoni si ripresenta

Intanto al pubblico in un ruolo scabroso. Intanto la sua rivale Mariù Tolo è sottoposta ad un'offensiva pacifica, in silenzio, di quella di velleità e arroganza.

«Non ci sono mai Cambogia né Vietnam nell'Oriente» di Sergio Endrigo. Ha appena finito di comporre una canzone che questo titolo, è subito si affrettò a precisare: «E' la storia di un uomo che ama una donna e muore all'Oriente favole, quello del Salgari e delle "Mille e una notte", niente di politico, per carità. La sua maggiore preoccupazione, di questi ultimi tempi, pare quella di non essere definito, per nessuna ragione, un cantante impegnato». Dice: «E' lo che non voglio proprio fare, ma la gente attraverso le mie canzoni; se poi loro li trovano qualche idea, tanto meglio».

Programmi di lavoro?

«Sto pensando, con alcuni amici, ad una commedia musicale. Vorrei realizzare qualcosa di completamente diverso dalle commedie che ho fatto finora, appaiono benissimo soltanto come "non" la vorremmo, ma non abbiamo niente che ci piace fare».

O. F.

questa sera alla TV

LA SCELTA DEI PROGRAMMI

Stoppa & Morelli eterna crisi

Dramma familiare inglese sul PRIMO - «Persone» e l'addio di Arbore dal SECONDO

oggi sul video

primo canale

19,15: Tour de France.
19,15: Tv dei ragazzi (Profondità mano 1 - Come nasce un fumetto).
19,15: Gli eroi di cartone (Un piccolo uomo in grigio).
19,45: Sport - Cronaca italiana - Che tempo fa.
20,30: Telegiornale della sera.
21: Esercizio a cinque dita, commedia.
21: Telegiornale della notte.

secondo canale

21: Telegiornale.
21,15: Persone.
22,05: Speciale per voi.

i programmi di domani

PRIMO CANALE. — Ore 15,25: Tour de France - 15,13: Tv dei ragazzi - 18,45: Monaco - 19,45: Sport - Cronaca del lavoro e dell'economia - Oggi: Parlamento - 20,30: Telegiornale - 21: Quil giorno (L'Uscita) - 22,10: Sport - 23,10: Telegiornale.

SECONDO CANALE. — Ore 21: Telegiornale - 21,20: I tre volti, film.

oggi alla radio

NAZIONALE

Giornale radio alle 12 - 13 - 14 - 15 - 17 - 20 - 22 - 23
16,30 Per voi giovani
18,00 Parla di canzoni
18,15 Sorella Radio
18,45 Un quarto d'ora di novità
19,05 Vacanze in musica
20,15 Ascolta, si fa sera
20,25 Ascolta, si fa sera
20,35 Ascolta, si fa sera
20,45 Ascolta, si fa sera
21,00 Ascolta, si fa sera
21,15 Ascolta, si fa sera
21,30 Ascolta, si fa sera
21,45 Ascolta, si fa sera
22,00 Ascolta, si fa sera
22,15 Ascolta, si fa sera
22,30 Ascolta, si fa sera
22,45 Ascolta, si fa sera
23,00 Ascolta, si fa sera
23,15 Ascolta, si fa sera
23,30 Ascolta, si fa sera
23,45 Ascolta, si fa sera
24,00 Ascolta, si fa sera

SECONDO

Giornale radio alle 17,30 - 18,30 - 19,30 - 20,30 - 21,30 - 22,30 - 23,30
18,30 Non tutto ma di musica
19,00 Follie di Zorba
19,15 Follie di Zorba
19,30 Follie di Zorba
19,45 Follie di Zorba
20,00 Follie di Zorba
20,15 Follie di Zorba
20,30 Follie di Zorba
20,45 Follie di Zorba
21,00 Follie di Zorba
21,15 Follie di Zorba
21,30 Follie di Zorba
21,45 Follie di Zorba
22,00 Follie di Zorba
22,15 Follie di Zorba
22,30 Follie di Zorba
22,45 Follie di Zorba
23,00 Follie di Zorba
23,15 Follie di Zorba
23,30 Follie di Zorba
23,45 Follie di Zorba
24,00 Follie di Zorba

TERZO

Giornale radio alle 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23
18,30 Il disco in vetrina
19,00 L'Uscita
19,15 L'Uscita
19,30 L'Uscita
19,45 L'Uscita
20,00 L'Uscita
20,15 L'Uscita
20,30 L'Uscita
20,45 L'Uscita
21,00 L'Uscita
21,15 L'Uscita
21,30 L'Uscita
21,45 L'Uscita
22,00 L'Uscita
22,15 L'Uscita
22,30 L'Uscita
22,45 L'Uscita
23,00 L'Uscita
23,15 L'Uscita
23,30 L'Uscita
23,45 L'Uscita
24,00 L'Uscita

Il Cantagiro domani in Piemonte

Tutto bene per Radaelli: lutti, incidenti e passione di folla - Mengoli è primo

Follonica, martedì sera. Dramma e farza si alternano al Cantagiro secondo le regole di Mendel. Durante lo spettacolo di Foligno, nello stadio comunale, con ampio cordato il discografico ed editore di periodici del settore Gigi Campi, scomparso recentemente e ben noto a Foligno, ha sede il suo stabilimento. A Tropeo, presto e troppo bruscamente — ancora dell'organizzatore del Cantagiro — è sparito dalla ribalta

la dove per anni, da protagonista, ha insegnato come sia possibile tradurre le voci e le esigenze dei tempi in un impegno editoriale e giornalistico che sia contenuto pedagogico e morale si colloca diretto con la pubblica opinione ed in particolare modo con la gioventù. Era stato poi sparito un minuto di raccoglimento — ancora dell'organizzatore del Cantagiro — è sparito dalla ribalta

le che avrebbe potuto avere gravi conseguenze. Ospite nella villa di un vecchio suo amico, senza imprudenza sul serio, con altri amici e familiari, fra cui Radaelli, una partita a pallone, la sua grande passione, ad un tratto, nella foga del gioco, Radaelli è scivolato sull'erba bagnata battendo potentemente il capo al suolo. Nonostante le cure prodigate, è rimasto svenuto per molti minuti. Il trionfatore degli ultimi

spettacoli è stato Mengoli, particolarmente felice per la presenza della madre, signora Pasqua, di 82 anni. Durante il penultimo spettacolo un gruppo di giovani, all'esterno del campo sportivo, ha manifestato contro il Cantagiro, alzando cartelli con uno dei quali era scritto: «Meno canzoni, più piatti di lacca». A Tropeo, la Liguria, il Cantagiro arriva domani in Piemonte, a Gattinara, con Mengoli e Radaelli in testa.

Esplode il "boom" del Circo italiano

Appuntamento al Polo Nord tra Darix e Oscar Togni

Anche quest'anno diversi circhi italiani prenderanno la via dell'estero, sfruttando un periodo di vivo interesse per i nostri artisti e per concedere un po' di riposo a varie piazze marittime che hanno visto avvicinarsi nel giro di sette-otto anni l'ultima parte

dei dodici circhi di primo piano e del ventiquattro di secondo piano, mentre la periferia è battuta da duecento e più circhi minori e da una trentina di circhi minori, due al massimo.

Da qualche anno c'è in Italia il «boom» del Circo, l'unico in Europa, perché in Inghilterra ad esempio i circhi si riducono sensibilmente di numero di anno in anno, per la concorrenza del teatro. Nel 1969, all'estero, il circo Casarelli, rispettivamente in Turchia ed in Israele; il circo Heros era in Olanda ed in Germania; il circo Casarelli Togni, il circo Orlando Orfei in Brasile, il piccolo circo Vassallo-Zamparini in Spagna. Quest'anno avremo una specie di corsa verso il circo polare artico fra il complesso di Darix Togni e quello del cugino Oscar Togni.

Darix Togni, associato al circo Scott, ha portato in

giornate in tutta la Svezia lo spettacolo «Circo sull'acqua» mentre Oscar Togni, inquadra nel circo Arca, percorrerà la Norvegia. In questo mese entreranno i complessi dovrebbero trovarsi nel preside del Circo polare artico.

Giusseppe Rivaola

OGGI all'ARLECCHINO

Un film di PIETRO GERMI

Un maledetto imbroglio

con CLAUDIA CARDINALE

OGGI al CRISTALLO

— LA PIETA' E' MORTA —

di FILIPPO MONTESANO

JOHNNY COOL
MESSAGGERO DI MORTE

HENRY SILVER
TULLY KILLAS
SANNY DAVIS JR.
ELIZABETH MONTGOMERY

